

## **EL COMPONENTE SIMBOLICO EN LA OBRA DE XUL SOLAR :**

### **Su relación con el esoterismo.**

**Prof. Susana Bautista**

**Prof. María Luz Tegiacchi**

#### **Introducción:**

Xul Solar, seudónimo de Alejandro Agustín Schultz Solari, nace a los catorce días del mes de diciembre de 1887 en San Fernando, Bs.As. Hijo de Agustina Solari , italiana y de Emilio Schultz alemán, concurre a diferentes escuelas primarias donde aprende inglés y francés. Sus estudios secundarios los realiza en el Colegio Nacional Buenos Aires , al finalizar éstos decide estudiar Arquitectura pero al cabo de un año abandona .

Personaje extraño, de frágil salud padece una anemia que lo obliga a permanecer en cama durante largas jornadas y es en la soledad de su cuarto donde da rienda suelta a su imaginación inquieta que lo lleva a inventar y recrear su propio universo de fantasías. Sus conflictos existenciales lo mueven a escribir, a estudiar música, a pintar.

En 1912 decide viajar a Europa, en realidad se embarca en un buque con destino a Hong Kong, pero no llegó a ese destino sino al puerto de Londres. Reside en Paris, Florencia, Londres, Milán, Turín, Zoagli donde se establece, pero sin perder contacto con su madre y su tía que también se habían trasladado a Europa para cuidar de su endeble salud. El estallido de la Primera Guerra lo obliga a cambiar permanentemente de un lugar a otro, de una ciudad a otra, de un país a otro. Es esta una etapa de pintura de paisajes que podríamos considerar expresionista. Es esta una época de asistencia a cenáculos, a reuniones filosóficas y religiosas como así también a asociaciones astrológicas.

A fines de 1917 comienza un profundo cambio en sus imágenes simbólicas, esotéricas, por otras más geométricas. Experimenta en acuarelas, óleos y témperas. Transita por los caminos de la arquitectura quizás recordando su paso por las aulas de la facultad e impactado por la Sagrada Familia de Gaudí plasma en sus obras de gran tamaño, la captación de un mundo nuevo de posguerra y la relación de éste con el hombre y su universo. En ellas aparece todo el rigor místico que lo caracteriza, sus proyectos presentan fachadas con elementos decorativos e importantes columnas que se elevan cual agujas hacia el cielo en búsqueda de sus visiones cosmogónicas, realizados en acuarelas. Hombre generoso, austero, no le preocupaba el éxito. Era feliz por que creaba. El arte era su herramienta, el medio visible para llegar a lo invisible. “ Vivía inventando y pensando continuamente”, dijo J.L. Borges en una conferencia dictada en San Telmo en 1980 y en la que lo compara con W. Blake, hermanos en el misticismo. Y continuó diciendo: ...” Xul recreaba el Universo en cada momento a diferencia de todos nosotros o casi todos nosotros que vivimos aceptando tradiciones, conformándonos a las cosas...”

La relación eminentemente intelectual entre Borges y Xul Solar se inicia en la década del 20, por la atracción hacia los temas relacionados con la lingüística, sobre el neocriollismo y a través del mismo, su concepción de unión latinoamericana y la panlengua pensada o inventada como lengua universal

Hacia 1924 decide regresar a la Argentina, trata de reencontrarse con la ciudad por tantos años abandonada, en ella escribe, sorprende con su lenguaje peculiar, propuesta lingüística que él denomina **Pan lengua**, una mezcla de español, portugués, inglés, alemán y una suerte de creol o neocriollo, a su decir " para ser usada en América Latina" como nexo para el desarrollo de su proyecto de unificación espiritual de América.

No se debe olvidar que Xul Solar era políglota, hablaba además de inglés, alemán francés, ruso, portugués, guaraní, sánscrito, latín, entre otras.

Borges menciona a su amigo en ensayos y discrepa con él en algunos aspectos sobre los lenguajes universales propuestos. En algún momento se distancian pero en definitiva el escritor comprende y valora la capacidad intelectual de su amigo, aunque afirma que " él continuara hablando el español"

Volviendo a Xul, sus obras, su pagana espiritualidad, sus visiones esotéricas, su politeísmo, lo presentan ante un sorprendido círculo artístico e intelectual porteño. No fue tarea fácil su inserción en él. Muestra sus pinturas en Buenos Aires, en Amigos del Arte, coincidiendo con la visita de Marinetti al país, junto a Pettoruti, Norah Borges y Oliverio Girondo, entre otros, como exponentes de una naciente vanguardia. Xul presenta en la ocasión todo su simbolismo y misterio en obras tales como: Angel Escenario que forman parte de su mundo de ensueños. Los años cuarenta lo encuentran en un período restringido de paleta, días de estudio e investigación en Astrología y lenguaje visual, sus temáticas incluyen historietas que están relacionadas con visiones espaciales, ciudades flotantes, torres, muros, escaleras ascendentes hacia el cosmos.

No obstante él no deja de reflejar en sus obras la crítica situación europea a partir de la seducción que implican las fuerzas antagónicas del Bien y del Mal.

La articulación de los mecanismos de su quehacer expresivo entre lo místico, lo cósmico, lo esotérico, la visión del Hombre y su universo, la manifiesta en la exposición de 1949 en la Galería Samos.( Bs. As).

Penetrando en la década del 50, motivo de nuestra investigación, Xul Solar se aboca a una intensa profundización en la Astrología, en el I Ching, en las religiones y fundamentalmente su interés en la Cábala o Kabala donde pone de manifiesto su intensión de alcanzar un profundo acercamiento a Dios.

A qué Dios? Buscó representar una armonía entre lo intelectual, lo sensitivo, lo intuitivo descubriendo nuevos caminos impregnados de original creatividad.

Explorador de Cosmogonías, dedica parte de esta etapa al estudio de la Cábala o Kabala que simbólicamente expresa la idea de la restauración de la Armonía, la unión de los opuestos como aspecto de la divina trascendencia e inmanencia. Cábala es el conjunto de operaciones

hermenéuticas y criptográficas procedente del concepto de Libro Sagrado a través del minucioso estudio de las letras que componen el Pentateuco y la Torah de acuerdo con la tradición judía de la creación, donde el lenguaje precede a ésta al haberse valido Dios de la palabra (“en el principio era El Verbo...”) para llevar a cabo su obra.

Los cabalistas de este modo intentaron, a través de un método llamado Gematría una interpretación de las Escrituras basada en cálculos numéricos en combinación con las letras del alfabeto hebreo.

Estaba aplicada especialmente en la especulación místico - esotérica durante los siglos XII y XIII.

Fundamentando epistémicamente el abordaje científico de la obra artística

Diremos que la mayoría de las personas probablemente afirmaría en forma espontánea que la ciencia y las bellas artes son algo así como los opuestos irreconciliables de la actividad humana.

Esto es así tanto más cuanto se considera a las artes plásticas en general, y a la pintura en particular, como uno de los más eficaces medios de expresión de la *subjetividad*, en tanto que la ciencia supone la *objetividad* de la observación empírica como base para garantizar la veracidad de sus conclusiones. Sin embargo, en los últimos tiempos la ciencia ha comenzado a autotransformarse como consecuencia de sus propias conclusiones acerca del “lugar” en el que todo conocimiento se origina y revive: *que es el sujeto humano*.

En concordancia con las expresiones de esta nueva tendencia, se encara aquí una investigación sobre arte mediante una metodología de investigación científica fundamentada, entre otras, en las teorías de Jean Piaget y Rolando García quienes consideran la tradicional pretensión de objetividad propugnada por la ciencia solo como eso: una tradición sin bases epistemológicas sólidas. En tal sentido, el observador científico “recorta” el fragmento de la realidad que pretende investigar según criterios de valoración que hunden sus raíces en los nutrientes culturales de los que el *sujeto* científico se ha alimentado a lo largo de su vida. La clave para hacer avanzar el conocimiento hacia conclusiones válidas no residiría en la objetividad empírica, sino en la sistematicidad del proceso de la ciencia, que aporta corrección al razonamiento (Lógica) y replicabilidad a los procedimientos de modo que otros puedan recorrer el camino y arribar, o no, a las mismas conclusiones.

La consideración de la incidencia cultural sobre los actores del proceso científico, acerca la ciencia al universo de las creaciones humanas y revela su parentesco con los demás campos de actividad en él incluidos.

Las analogías entre los procesos creativos que subyacen la elaboración de hipótesis científicas y la creatividad artística, como así también los parangones entre la relatividad cultural de la observación empírica y las múltiples organizaciones del campo de la percepción a las que recurren las artes visuales, son solo algunos de los argumentos que podrían desarrollarse en favor de los lineamientos metodológicos que inspiran la presente investigación. Este aspecto es doblemente importante en una investigación que no solo trata sobre la obra de un artista

plástico, sino también sobre los contenidos simbólicos que en ella se hallan presentes, y que no necesariamente se refieren a hechos de la realidad abordable científicamente.

Si la simbología esotérica y religiosa es una forma de conocimiento de la realidad; o si el producto artístico guarda con la realidad alguna correspondencia interpretativa análoga a la que presenta la ciencia, no es una cuestión a resolver aquí.

Pero *el análisis* de una obra artística, tanto en la faz expresiva como en la técnica, puede realizarse mejor en la forma sistemática, rigurosa y replicable, característica de lo que se denomina método científico de investigación.

El objetivo de nuestro trabajo es explicar el origen y fundamento de los elementos simbólicos presentes en la obra de Xul Solar.

Sostenemos como hipótesis sustantiva que en la obra pictórica a analizar se hallan incorporados elementos inspirados o adoptados en el universo simbólico esotérico y religioso proveniente de diversas culturas y épocas.

El simbolismo en su obra no se encuentra *transcripto* sino *transpuesto*, es decir que su inclusión no es literal, esta sujeta a operaciones creativas en las que el autor infunde sus propias valoraciones y necesidades expresivas.

Este universo simbólico no obedece a meras preferencias perceptivas del artista sino que constituye una aplicación genuina y deliberada de los significantes como un medio crítico de enriquecimiento expresivo.

La estructura metodológica de la investigación presenta tres facetas articuladas entre sí:

**I** La *Unidad de Análisis*, **II** los *Niveles de Observación* y **III** la *Escala de Análisis*.

**I.** Se define como la *Unidad de Análisis* adoptada, a cada una de las piezas artísticas producidas que presenten contenido simbólico identificable; en donde por *piezas artísticas* se implica a toda obra del autor, ya sea de naturaleza pictórica o no.

**II.** La observación se realizará en tres niveles, cada uno con un grado componencial creciente desde el punto de vista de sus elementos constitutivos. Se trata de un criterio de operatividad analítica, por lo que en todo momento debe tenerse presente que, en cada pieza artística, los tres aspectos se hallan en un todo imbricados:

**a. Nivel Semántico:** En concordancia con el objetivo de investigación que ha sido propuesto, cada pieza artística del autor que evidencie un componente simbólico relevante se someterá a un análisis del espectro de significantes que se hallen presentes, y se evaluarán sus posibles orígenes culturales e históricos, como así también las resignificaciones originadas en las elaboraciones creativas del autor.

**b. Nivel Sintáctico:** En toda la obra de Xul Solar se revela una cuidadosa sintaxis del campo perceptivo; una estructuración visual que nada tiene de arbitraria o azarosa, sino que, por el contrario, constituye un medio deliberado para reforzar las intenciones expresivas volcadas en

cada obra. El *Análisis Formal* de cada pieza artística considerada, es por tanto un proceso ineludible en la presente investigación.

**c. Nivel Contextual:** Las condiciones de producción de cada pieza artística en sus coordenadas temporales, espaciales, sociales, resultan esenciales para un análisis e interpretación precisos. Ello se comprende mejor si se considera a cada obra de arte como un *texto*, es decir, como una multiplicidad de mensajes organizados y se procede a interpretarla en función de su *contexto*.

La escala de análisis somete a consideración los datos de modo diacrónico y según el alcance y la magnitud de su incidencia en la obra de Xul Solar, distinguimos tres rangos o escalas de incumbencia:

**a. Escala Psicológica** Abarca apreciaciones que han sido realizadas por los estudiosos del artista y su obra, relativas a las motivaciones emocionales e intelectuales, expresas o íntimas- que se hallen reflejadas en su producción; como así también todas aquellas que en tal sentido surjan de las observaciones específicas de esta investigación.

**b. Escala Biográfica:** Refiere a los acontecimientos registrados de la vida del autor, que se presume guardan algún correlato con sus expresiones artísticas simultáneas o posteriores.

**c. Escala Sociológica:** Engloba los hechos trascendentes del contexto social en el que Xul Solar vivió y llevó a cabo su actividad artística.

*En cuanto a los criterios de observación y análisis* consideramos que de acuerdo a los criterios metodológicos adoptados, cada pieza artística considerada se abordará en un marco de variables descriptoras o *atributos* dentro del cual quedará situada para su evaluación intrínseca y en relación con las posiciones correspondientes a las demás piezas.

Los descriptores que conforman el campo son tres:

1. *Atributos Formales:* Describen la expresión plástica y la técnica empleada en cada pieza artística. Es la evaluación que enmarca a todos los demás atributos.
2. *Atributos Simbólicos:* Describen el origen explícito o probable de los lenguajes empleados en cada una de las obras.
3. *Atributos Sintéticos:* Describen los actos de reelaboración creativa que el artista efectuó sobre los lenguajes simbólicos al volcarlos en su obra.

El diagrama adjunto es una sinopsis de los atributos tenidos en consideración, en la que el marco periférico representa las valoraciones efectuadas en el análisis formal de cada pieza artística, las esferas azules representan las fuentes atribuibles a los simbolismos presentes, y las barras rojas indican las relaciones que el autor pretende establecer entre los diversos contenidos simbólicos de cada obra.

A los efectos del cumplimiento del objetivo propuesto, se realizó un muestreo de tipo intencional sobre el universo de las obras artísticas de Xul Solar.

Se seleccionaron casos típicos según criterios de relevancia vinculados con la intención de maximizar la ejemplaridad de las piezas propuestas como evidencia. En cada caso se brindan los datos de identificación de la obra y su última localización.

### **ZODÍACO (1953)**

Acuarela, 34 x 99 cm

Museo Xul Solar

Entre todos los universos simbólicos por los que Xul Solar incursionó a lo largo de su vida, la Astrología tuvo un rol principal tanto como fuente de arquetipos y simbolismos gráficos para sus obras, como así también en la práctica misma de dicha disciplina como un medio de autoconocimiento y herramienta de ayuda y orientación a sus amistades. Al hablar de Astrología en Xul se hace aquí referencia específica al sistema astrológico *occidental*, es decir, aquel sistema que es la síntesis europea de los legados árabes sobre la antigua ciencia del cielo, quienes a su vez aprendieron de los fragmentos remanentes de la remota cultura egipcia. En efecto, Xul sólo parece haber conocido este sistema astrológico basado en un zodiaco de doce constelaciones, el trayecto anual del sol en el cielo, ignorando aparentemente la astrología oriental, de base lunar; hecho curioso dado su notorio interés por otras expresiones vinculadas a las prácticas adivinatorias desarrolladas en oriente, como lo es el antiguo texto denominado *I-Ching*; pasión que compartía con Jorge Luis Borges y cuya vinculación con la Astrología ha sido objeto de abordajes concienzudos por parte de Carl G. Jung, dice en "El Secreto de la Flor de Oro"

*"La ciencia del I - Ching, en efecto, no reposa sobre el principio de causalidad sino sobre uno, hasta ahora no denominado porque no ha surgido entre nosotros, que a título de ensayo he designado como **Principio de Sincronicidad**. Mis exploraciones de los procesos inconscientes me habían ya obligado desde hacía muchos años, a mirar en torno mío en busca de otro principio explicativo, porque el de **causalidad** me parecía insuficiente para explicar ciertos fenómenos notables de la psicología del inconsciente.[...] Esta correlación me pareció esencialmente dada por el hecho de la simultaneidad relativa, de ahí la expresión **Sincronicidad**".*

*"Si dispusiera de resultados generalmente confirmados, la astrología sería un ejemplo de sincronicidad de máxima importancia. Pero hay al menos algunos hechos suficientemente verificados y confirmados mediante extensas estadísticas, que hacen aparecer el planteo astrológico como digno de consideración filosófica (la valoración psicológica está sin más asegurada, pues la astrología representa la suma de todas las nociones psicológicas de la*

*antigüedad). La posibilidad, de hecho existente, de reconstruir un carácter de modo suficiente a partir de una natividad, prueba la relativa validez de la astrología.”*

El estudio astrológico se basa en el examen de tres conjuntos de factores; dos de ellos se relacionan con la subdivisión de la bóveda celeste como sistema de referencia espacial, y el tercero con el registro de la posición de los *astros* (el Sol, la Luna y los planetas del Sistema Solar) en relación a dichos sistemas de referencia. Estos sistemas son, el conformado por las llamadas *Casas Mundanas* por un lado, y el *Zodiaco*; de donde deriva el título y la temática de la pieza artística que aquí abordamos.

El Zodiaco es la división del trayecto aparente del Sol, la Luna y los planetas en el cielo, para un observador situado en la superficie de La Tierra. Dicha división consiste en doce sectores angulares de treinta grados cada uno, conocidos como *Signos*. En su obra, Xul Solar adopta la nomenclatura tradicional de los Signos Zodiacales; pero crea su propia imaginería simbólica sobre la base de sus muy particulares criterios expresivos. En efecto, la diferencia más notable de esta obra con la expresión gráfica tradicional en Astrología, es que Xul ha suprimido casi por completo la referencia figurativa a las constelaciones que dieron origen a los nombres de los signos zodiacales. En los remotos tiempos del nacimiento de la Astrología, las *constelaciones*, es decir los conjuntos de estrellas en la franja zodiacal que las antiguas culturas agruparon arbitrariamente para formar figuras míticas; coincidían con la posición de los signos homónimos. En la actualidad, debido a cierto fenómeno astronómico (precesión de los equinoccios), tal coincidencia no existe; de modo que el el zodiaco ha revelado su naturaleza simbólica independiente de las “influencias” de las estrellas que ocupan cada parte del cielo; permitiendo a los astrólogos contemporáneos -Xul Solar incluido- expresar los arquetipos zodiacales de acuerdo a sus criterios de relevancia.

Xul numera su zodiaco mediante un sistema duodecimal, en correspondencia con la cantidad de signos. Los numera del 1 al 9 con los dígitos tradicionales, y agrega los símbolos “Q”, “&”, y “IO” para designar a los números 10, 11 y 12, respectivamente. Pero a diferencia del conteo tradicional, Xul enumera los signos empezando desde Géminis y en sentido horario; mientras que la forma tradicional en la práctica astrológica es comenzar a contar en el signo de Aries y continuar en sentido antihorario sobre una disposición radial representativa del cielo.

Así, la secuencia tradicional es *Aries - Tauro - Géminis - Cáncer - Leo - Virgo - Libra - Escorpio - Sagitario - Capricornio - Acuario - Piscis*; mientras que Xul establece la secuencia (1)*Géminis* - (2)*Tauro* - (3)*Aries* - (4)*Piscis* - (5)*Acuario* - (6)*Capricornio* - (7)*Sagitario* - (8)*Escorpio* - (9)*Libra* - (Q)*Virgo* - (&)*Leo* - (IO)*Cáncer*. Por consiguiente, sólo el eje Tauro - Escorpio coincide con la numeración tradicional. No se conocen los fundamentos para estas alteraciones secuenciales, pero podrían realizarse especulaciones de diverso tipo sobre las implicancias simbólicas concomitantes. Sobre esta variante en el ordenamiento del zodiaco, Xul realiza su actividad plástica rediseñando las figuras simbólicas de cada signo. Comenzando por Géminis, tradicionalmente

simbolizado por Los Gemelos - las figuras mitológicas de Cástor y Pollux - Xul los reemplaza por una sola figura humanoide dualizada, dramáticamente expresado en su cabeza dividida. Tauro - El Toro de la tradición- también adquiere para Xul figura humana y la connotación se reduce a los cuernos y las pezuñas.

Aries (El Carnero), tradicionalmente vinculado al dios - planeta Marte y su simbología guerrera, es substituido por una figura inspirada en el antiguo dios chacal egipcio, Anubis; que se relacionaba con el paso desde la vida a la muerte y al que - se dice- sus devotos sacrificaban perros. De expresión hostil y blandiendo una espada, las conexiones simbólicas son evidentes.

Piscis - los Peces- se funden para sintetizar una cabeza humana sin cuerpo, pero con "piernas". La expresión triste y sufrida del rostro es típica del temperamento que la Astrología atribuye a los nacidos con este signo dominante.

Acuario (El Aguador), simbolizado habitualmente por el mítico escanciador de los dioses, fue reemplazado insólitamente por un elefante antropomorfizado. ¿Acaso por la forma en que el elefante absorbe el agua con su trompa y la vierte sobre sí?. Reemplazar el jarro del aguador por la trompa del elefante, sería una irónica analogía nunca ajena al temperamento del autor.

Capricornio (La Cabra), uno de cuyos simbolismos se refiere a los mundos subterráneos, aparece personificado en un extraño demonio, nuevamente con las peculiares pezuñas y cuernos del animal correspondiente.

Sagitario (El Arquero y su flecha), signo bajo cuyo sol nació Xul Solar, sostiene en sus manos flechas configuradas como rayos mientras sobre su figura antropomórfica con rasgos equinos se eleva el aire caliente vinculado al que es uno de los tres signos de fuego.

Escorpio (El Escorpión), signo de la astucia, la intriga y la traición; cuyo tradicional octavo lugar se conserva en el zodiaco de Xul, es uno de los tres signos de agua en la tradición y se vincula fundamentalmente con las transiciones críticas de la existencia, particularmente con la muerte. Xul Solar lo gráfica como una figura femenina sumergida en verdes aguas. Las connotaciones de esta figura son crípticas y difíciles de descifrar, pero parecen vincularse a los dominios del planeta regente del signo, Plutón; el Hades señor de los infiernos entre los griegos y por extensión a todas las creencias en la vida más allá de la muerte algunas de las cuales hallaron en el autor una fuerte raigambre.

Para Libra (La Balanza), Xul conserva intactas las connotaciones de equilibrio y justicia, pero le acentúa los rasgos femeninos.

Virgo (La Virgen) es un signo cuya imagen ha sido notoriamente alterada por la mano de Xul. En la valoración astrológica Virgo simboliza el trabajo constante, rutinario y hasta tedioso por comprender y utilizar los recursos y fenómenos de la naturaleza para beneficio del hombre; y es posible que la imagen de una virgen no connote, para quienes conocen de Astrología como fue el caso del pintor, el simbolismo del signo. Cualquiera que fuese el fundamento, Virgo adoptó para Xul la imagen de un pequeño y burlón duende mágico que luce un colorido gorro a rayas verticales. Es útil tener en cuenta que la formación cristiana de Xul Solar cargó la palabra "virgen" de contenidos no relacionados con los atributos astrológicos mencionados.

Leo (El León) es, junto con Libra, el signo menos alterado por Xul desde el punto de vista gráfico. Signo regido por el Sol -el más importante de los astros / símbolo de la Astrología- parece conservar de este modo su rol central en su zodiaco. Finalmente Cancer ( el cangrejo) del firmamento para ceder su lugar al gato doméstico. En efecto, la práctica astrológica considera que dichos felinos están gobernados por este signo del zodiaco. Después de todo, La Luna, que según la tradición rige a este signo, comparte con los gatos el señorío de la noche.

### **CARTAS DEL TAROT** (fecha desconocida)

#### **Tarot con coecos astri.**

Lápiz y témpera sobre cartulina.

Dimensiones por carta: 9,5 x 5,8 cm

Museo Xul Solar.

El Tarot, es una palabra a la cual se le atribuyen variados orígenes: en la Edad Media italiana: tarocco, en Hebreo, Torah, ( ley ), en lat n : Rota.

En sentido genérico, es un mazo de cartas cuyo símbolos se aplican a prácticas lúdicas y / o adivinatorias, como por ejemplo a la predicción del futuro sobre la base de los procesos aleatorios vinculados a la manipulación de dichas cartas.

Sin embargo no existe un juego o conjunto de cartas único para la práctica del Tarot debido a que ha sido reiteradamente modificado en sus diseños por las diversas culturas que lo adoptaron a lo largo de la historia; de modo que la versión de Xul Solar es, en ese sentido, una de tantas y tan válida como cualquiera; aunque probablemente su simbología hubiese impreso a la práctica interpretativa el carácter personal de su creador.

Si bien los mazos de Tarot difieren en la gráfica, todos presentan rasgos comunes. Se componen de setenta y ocho láminas divididas en dos grandes grupos: cincuenta y seis láminas denominadas *arcanos menores*, y veintidós láminas denominadas *arcanos mayores*.

El mazo diseñado por Xul Solar es incompleto ya que cuenta con veinticuatro naipes, solo doce de los cuales son rediseños que guardan una correspondencia manifiesta con la baraja del Tarot convencional, específicamente con algunos de los arcanos mayores, mientras que los doce restantes son su creación personal.

Xul denominó a su mazo "*Tarot con Coecos Astri*" (Tarot con correspondencia astrológica) pero debe sealarse que la conexión entre el Tarot y los factores evaluados por los astrólogos no es invención o descubrimiento de Xul Solar, sino un hecho aceptado por la mayoría de los entendidos en el tema. Como se mencion  anteriormente, dos de los factores que, simbolismos mediante, constituyen las herramientas del estudio astrológico, son los *Astros* y los *Signos Zodiacales*.

De las veinticuatro láminas diseñadas por Xul, doce son imágenes sin correspondencia con los naipes de Tarot convencionales y que representan simbólicamente a los Signos del Zodiaco.

Entre las doce restantes se encuentran rediseños más o menos respetuosos de las cartas originales, que reflejan las correspondencias que la tradición esotérica les atribuye con algunos de los astros. Continuaremos con el análisis de las concordancias y diferencias que el Tarot pintado por Xul Solar tiene con los mazos habituales a la práctica tarotista y los valores simbólicos de carácter astrológico que el pintor pretendió expresar a través de ellos.

## **Bibliografía**

- Romero Brest, Jorge. *El Arte en la Argentina*. Editorial Paidos, Bs. As. 1969.
- Wilson, John. *La Cultura egipcia*. Editorial Fondo de Cultura Economica.
- Borges, Jorge Luis. *El idioma de los argentinos*. Editorial Seix Barral. 1968.
- Rudhiar, Dane. Las Casas Astrológicas, Fuente Internet.
- Wilhem, Richard. *I- Ching*. Editorial Sudamericana.
- Carl, Jung. y Wilhem, Richard. *El Secreto de la flor de oro*. Paidos.
- Haber, Abraham. *Un símbolo vivo. Arquetipos, historia y sociedad*. Paidos 1969.
- Lopez Anaya, Jorge. *Historia del Arte Argentino*. Emece . 1997.
- Cippolini, Rafael. *Manifiestos Argentinos. Políticas de lo Visual*. 1900-2000. Critica
- Xul Solar, Alejandro. *Fundacion Pan Club*. Museo Xul Solar. Bs. As. 1990.
- CD- Rom. *La Biblioteca Total. Viaje por el universo de Borges*. De. La nación. 1996.
- Facsimilar Revista Martín Fierro. 1924 – 1927* . Fondo Nacional de las Artes.
- Fuente de las ilustraciones: Xul Solar De. Alba Bs. As. 1994